

JUDAÏSME RURAL

Une communauté juive est attestée à Marmoutier au Moyen Âge. Elle s'accroît jusqu'à représenter 1/5^{ème} de la population au milieu du 19^e siècle.

Un bain rituel (Miqweh) du 18^e siècle, se trouvant dans le musée, atteste de cette présence.



Torah et ses ornements



Élément fondamental du patrimoine alsacien, le judaïsme rural est présenté au musée à travers une remarquable collection d'objets de culte domestiques et synagogaux, et illustré par l'œuvre du peintre et sculpteur Alphonse Lévy (Marmoutier, 1843-Alger, 1918).

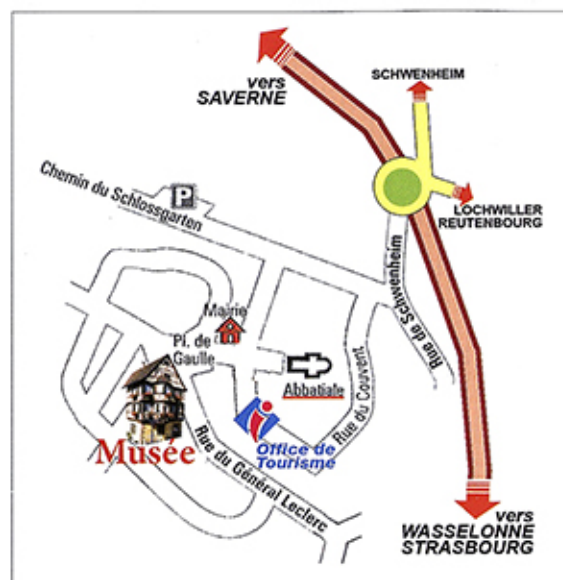
MUSÉE DU PATRIMOINE et du JUDAÏSME ALSACIEN

6, rue du Général Leclerc - 67440 Marmoutier

Tél. 03 88 02 36 30

musee.marmoutier@orange.fr

www.museedemarmoutier.fr



OUVERTURE

MAI, JUIN ET OCTOBRE

Les dimanches
et jours fériés
10h à 12h
14h à 18h

Fermé le 1^{er} mai

JUILLET, AOÛT, SEPTEMBRE

Du mercredi au
vendredi 14h à 17h
Les dimanches
et jours fériés
10h à 12h
14h à 18h

ACCUEIL DES GROUPES ET DES SCOLAIRES

En visite guidée toute l'année sur réservation auprès de :
CIP Point d'orgue - Tourisme et Culture
au 03 88 71 46 84 / contact@pointdorgue.eu
www.marmoutier.net

MM

MUSÉE DU PATRIMOINE et du JUDAÏSME ALSACIEN MARMOUTIER



Impression : Graphicoils - Gelspolsheim / Création : CCPMS / Crédit images : Musée

www.museedemarmoutier.fr

VIE QUOTIDIENNE



Stub avec alcôve

Le musée de Marmoutier se déploie sur les trois niveaux d'une demeure de style Renaissance datant de 1590. Inscrite aux Monuments Historiques, sa façade est ornée d'un oriel et de riches sculptures polychromes.

À l'intérieur, un parcours plein de charme permet de découvrir le quotidien de la vie rurale en Alsace du 17^e au 19^e siècle. Les différents espaces caractéristiques (Stub, cuisine, lingerie...) illustrent la richesse de la culture régionale.

CROYANCES POPULAIRES

Les croyances populaires, qui relèvent du paganisme, ont longtemps perduré en Alsace.



Fiermännle

Souhaitant se protéger des maladies, de la foudre ou encore de l'infortune, nos aïeux ont produit des ex-voto, des amulettes protectrices et des images de saints intercesseurs, en parallèle des religions traditionnelles.



Plafond polychrome de la fin du 16^e siècle



MOULES ET CÉRAMIQUES

Si la céramique était avant tout utilitaire (conservation et cuisson), le riche décor de certaines pièces montre qu'elle était aussi décorative, festive et rituelle.



Moule en terre cuite : Lintwurm



Les moules en constituent le meilleur exemple : leur utilisation suivait les fêtes calendaires et les événements de la vie.

ARTISANAT

La puissante abbaye de Marmoutier attirait de nombreux artisans, qui se sont organisés en une florissante corporation : la Zunft.

Emblème de la corporation de Marmoutier



Une multitude de métiers, comme celui de forgeron, de potier ou de tonnelier, animait la communauté villageoise. Des outils et la reconstitution d'ateliers jalonnent la visite du musée, et témoignent de ces savoir-faire exceptionnels.